

SUMARIO

SILVIA KURLAT ARES, Introducción. La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural	255
---	-----

I. MARCOS TEÓRICOS: OTRAS HERRAMIENTAS

EZEQUIEL DE ROSSO, Una compulsiva fidelidad: sobre tres historias nacionales de la ciencia ficción	265
CARLOS ABRAHAM, Las literaturas de lo insólito. Una tipología	283
EDUARDO LEDESMA, Ciencia-ficción digital iberoamericana (mutantes, ciborgs y entes virtuales): La Red y la literatura electrónica del siglo XXI	305
HERNÁN MANUEL GARCÍA, Hacia una poética de la tecnología periférica: <i>Post-cyberpunk</i> y picaresca 2.0 en <i>Sleep Dealer</i> de Alex Rivera	327
NELSON DARÍO GONZÁLEZ, El <i>neuropunk</i> y la ciencia ficción hispanoamericana	345
TERESA LÓPEZ-PELLISA, El síndrome del misticismo agudo en la ciencia ficción peruana: <i>La verdad sobre Dios</i> y <i>JBA: Novela esotérica</i> y <i>Un ejército de locos. Novela lunática</i> de José B. Adolph	365
LUIS C. CANO, Apoteosis de la influencia, o de cómo los senderos de la ciencia ficción hispanoamericana conducen a Borges	383
SILVIA G. KURLAT ARES, Entre la utopía y la distopía: política e ideología en el discurso crítico de la ciencia ficción	401
LUIS PESTARINI, Las ucronías en la literatura argentina	419

II. ENTRE LAS LITERATURAS NACIONALES Y LA REFORMULACIÓN DE UN CORPUS CONTINENTAL

JOANNA PAGE, Reflexividad en la obra de Eduardo Holmberg: el rol de la ciencia ficción y la fantasía en la modernización y el control de las masas	431
MARIANO GARCÍA, Bioy y sus precursores. La tradición de la ciencia ficción en la narrativa de Adolfo Bioy Casares	449

ANOUCK LINCK, Los caminos no conformes de la razón. Acercamiento teórico a la ciencia ficción y la literatura fantástica a partir de dos textos de Adolfo Bioy Casares y algunos conceptos matemáticos	465
HÉCTOR FERNÁNDEZ L'HOESTE, El futuro en cuentos: de ovnis e implantes oculares en la ciencia ficción mexicana	483
GIOVANNA RIVERO, <i>Señales que precederán al fin del mundo</i> de Yuri Herrera: Una propuesta para un <i>novum</i> ontológico latinoamericano	501
EMILY A. MAGUIRE, Deformaciones literarias: Embriología, genealogía, y ciencia ficción en <i>El Informe Cabrera</i> de José “Pepe” Liboy	517
PEDRO P. PORBÉN, Pus-modernidad e irreverencia en bandeja: Yoss y la ciencia ficción en Cuba en el Siglo XXI	531
ÉVERLY PEGORARO, A experiência urbana <i>steampunk</i> : entre a literatura de ficção científica e as ruas do Brasil	547
JUAN MANUEL ESPINOSA, Vuelos sobre lo nuevo. Ciencia ficción en Colombia 1928-1936	565

III. OTRAS VOCES: MUJERES, HISTORIETA Y CINE

ELTON HONORES, Después del fin: la historieta de ciencia ficción en el Perú ...	589
HENRI-SIMON BLANC-HOANG, Planetas mestizos: un análisis de tres comics de ciencia ficción del Cono Sur	607
MIGUEL GARCÍA, ¿Imaginar el futuro? 2033 y el resurgimiento del cine mexicano de ciencia ficción	629
M. ELIZABETH GINWAY, Simios, ciborgues y reptiles: la oviparidad en obras de escritoras latinoamericanas de ciencia ficción y fantasía	645
NICOLE L. SPARLING, La ciencia de género según Angélica Gorodischer	657

IV. RESEÑAS

JULIETA VIU ADAGIO sobre Marcela Aguilar, Claudia Darrigrandi, Mariela Méndez y Antonia Viu, eds., <i>Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX</i>	673
ARNE ROMANOWSKI sobre April J. Mayes, <i>The Mulatto Republic: Class, Race, and Dominican National Identity</i>	676
ERICK RAMOS sobre José Ignacio Padilla, <i>El terreno en disputa es el lenguaje. Ensayos sobre poesía latinoamericana</i>	680
RAFAEL ACOSTA MORALES sobre Mariano Siskind, <i>Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America</i>	684